

Susanne Konrad - Kurzvita und Publikationen

Autorin:

Susanne Konrad ist in Literaturwissenschaften promoviert und hat als Dozentin, Lektorin und Herausgeberin gearbeitet. Ihre Publikationen reichen von autofiktionalen Erzählungen über Romane bis zu Ratgebern über kreatives Schreiben in belastenden Lebenssituationen. Sie engagiert sich für die Sichtbarkeit von Autor*innen mit psychischen oder sozialen Herausforderungen und arbeitet auch als Mentorin und Schreibcoach.

Eigenständige Veröffentlichungen/Bücher

Konrad, Susanne: Die Haut hat kein Gedächtnis. Erzählung mit einem Essay zum autofiktionalen Schreiben. Frankfurt am Main: Antheum/DWG, 2024.

Konrad, Susanne: Camilles Schatten. Roman. Neuauflage Frankfurt am Main: Antheum/DWG, 2023.

Konrad, Susanne: Kreativ und mutig. Der Weg zum eigenen Buch trotz psychischer Belastungen. Frankfurt am Main, Antheum Verlag, 2022. ISBN 978-3-95949-548-6

Konrad, Susanne: Walzer mit Mr. Spock. Erzählungen. Frankfurt am Main: edition federleicht, Februar 2020.

Konrad, Susanne: Die Liebenden von Wiesbaden. Novelle. Frankfurt am Main: Größenwahn-Verlag, Oktober 2017.

Konrad, Susanne: Im Bett der Witwe. Kurzgeschichte mit Autoreninterview. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, Mai 2017. Reihe Appetit-e-Books.

Konrad, Susanne: Die Akademikerin. Roman. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, 2015.

Czuba-Konrad, Susanne: Traumgespinst. Roman. Lindlar: Schweitzerhaus Verlag, 2013.

Czuba-Konrad, Susanne: Rauchen verboten. Persiflage. Erkrath: Schweitzerhaus Verlag, 2011.

Konrad, Susanne: Emotionen. Gefühle literarisch wirkungsvoll einsetzen. Berlin: Autorenhaus-Verlag 2007

Konrad, Susanne: Camilles Schatten. Roman. Frankfurt am Main: Brandes & Apsel, 2005.

Czuba-Konrad, Susanne: Kalbachs letzter Bürgermeister Rudolf Lade. Eine Lebens- und Ortsgeschichte aus dem 20. Jahrhundert. Frankfurt am Main: Brandes & Apsel, 2001.

Czuba-Konrad, Susanne: Integration. Eine pädagogische Handreichung. Grenzüberschreitungen Band II Hg. Verband der Initiativen in der Ausländerarbeit (VIA e.V.).166 S. Frankfurt/M.: Brandes & Apsel, 2000

Susanne Konrad-Malßstraße 5-7-60320 Frankfurt- 069 50 29 68-susanne-konrad-autorin@t-online.de

Konrad, Susanne: Goethes „Wahlverwandtschaften“ und das Dilemma des Logozentrismus“. 338 S. Heidelberg: Carl Winter, 1995, Zugel. Univ.Diss. 1994

Konrad, Susanne: Die Unerreichbarkeit von Erfüllung in Theodor Fontanes Romanen „Irrungen, Wirrungen“ und „L’Adultera“. 186 S. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang, 1991

Co-Autorschaft

Aleksandra Botic / Susanne Konrad: Am und im Fluss. Roman. Fuldata; edition federleicht, 2022.

Herausgeberschaften:

Konrad, Susanne: Frankfurter Einladung. Großstadtleben, Heimat und Spurensuche. Frankfurt am Main: Antheum Regional, 2024

Konrad, Susanne (Hrsg.): Frankfurter Einladung 2.Urige Gassen, liebe Orte & geheimnisvolle Plätze. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, 2019.

Konrad, Susanne (Hrsg.): Frankfurter Einladung. Erzählungen, Geheimnisse und Rezepte. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, 2016.

Czuba-Konrad, Susanne, Tamara Labas-Primorac, Venera Tirreno-Schneider/Literaturclub der Frauen aus aller Welt: Wortwandlerinnen. Autorinnen von vier Kontinenten erzählen. Frankfurt am Main: Brandes & Apsel Verlag, 2010.

Artikel und literarische Beiträge (Auswahl)

Konrad, Susanne: „Ich versteckte mich, aber schrie, damit man mich hörte.“ Rezension des letzten Buches von Pilar Baumeister. September 2022. <https://www.booknerds.de/2022/09/pilar-baumeister-andreo-ich-versteckte-mich-aber-schrie-damit-man-mich-hoerte-buch/>

Konrad, Susanne: Blindheit und andere Themen im Werk von Pilar Baumeister. In: Experimenta. Hg. Von Rüdiger Heins, Juni 2021.

Czuba-Konrad, Susanne: Zwischen Entsagung und Emanzipation. Rokeya Sakhawat Hossain und ihr Roman „Padmarag“. In: Hamidul Khan (Hrsg): Rokeya. Die wichtigste Frauenrechtlerin Bangladeschs und Indiens. Bertugan Verlag, 2020., S. 24-37

Konrad, Susanne: Durcheinander. In: Sabine Brandi (Hrsg): Verzaubert – mein Herz schlägt queer. München: MUC Verlag, September 2020

www.susanne-konrad.de

Susanne Konrad-Malßstraße 5-7-60320 Frankfurt- 069 50 29 68-susanne-konrad-autorin@t-online.de

Konrad, Susanne: Traumatische Stoffe erfolgreich literarisch bearbeiten. In: experimenta. Zeitschrift für Kunst und Kultur, Hg. Rüdiger Heins und Mario Andreotti, September 2020, S. 134-137

Konrad Susanne: Psychisch behinderte Schriftsteller*innen im Literaturbetrieb. In: die Neue Norm / Kultur, 19. August 2020

Konrad, Susanne: Behjat Mehdizadeh: Unter dem Tschador meiner Mutter. Rezension faustkultur, Januar 2020.

Konrad, Susanne: Fluch der Straße. In: Experimenta 3/2019, S. 32-34.

Konrad, Susanne: Angeschlagene Schönheiten. Der etablierte Literaturbetrieb, der neue Untergrund und vom Sichtbar-Werden, wenn man kein strahlender Sieger ist. In: Federwelt. Zeitschrift für Autorinnen und Autoren, Nr. 127, Dezember 2017.

Konrad, Susanne: Dornbusch - Dort, wo die Dornenbüsche wachsen. In: Frankfurter Einladung, Größenwahn Verlag, 2016.

Konrad, Susanne: Kalbach - Eingepackte & Co. In: Frankfurter Einladung, Größenwahn Verlag, 2016.

Konrad, Susanne: Das perfekte Timing - total eingespannt sein und trotzdem Zeit zum Schreiben finden. In: TextArt Magazin für kreatives Schreiben 3/2016.

Konrad, Susanne: Sweet Applebeach South. In: Nordrhein-Westfälische Einladung. Erzählungen, Geheimnisse und Rezepte. Hrsg. Pamela Granderath und Michalis Patentalis. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, 2015. Nachdruck in: Heimat. version alpha. Hrsg.: Sevastos P. Sampsounis. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, 2016.

Konrad, Susanne: Der Angstmann. In: Die Frankfurterinnen. Eine literarische Anthologie. Hrsg. Literaturclub der Frauen aus aller Welt. Frankfurt am Main: Größenwahn Verlag, 2015.

Czuba-Konrad, Susanne: Vom Wert des Schreibens. Gedanken über die Arbeit des Autors zwischen Broterwerb und Passion. In: TextArt Magazin für kreatives Schreiben 2/2015.

Czuba-Konrad, Susanne: Ein Roman nach Plan. Tipps für intuitive Schreiber. In: TextArt. Magazin für kreatives Schreiben 2/2013. Nachdruck in: Von der Schreibidee zum E-Book. TextArt Themenheft Nr. 6, 2015